

Matthias Aeberhard

Tenor *Schweiz*

Als gebürtiger Oltner, begann Matthias Aeberhard seine gesangliche Ausbildung mit 17 Jahren bei Stefan Kramp in Winterthur, wo er auch seine Ausbildung als Gesangspädagoge am Konservatorium abschloss. Später studierte er bei Carol Smith in Zürich.

1999 bis Sommer 2001 war er Mitglied im Internationalen Opernstudio in Zürich. Dort wurde er von Alexander Pereira mit einem Förderpreis ausgezeichnet. Er genoss Meisterkurse bei Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig und Mathi Salminen. Gleichzeitig trat er bereits in mehreren kleinen Partien am Zürcher Opernhaus auf.

Im Jahre 2001 bekam er den Werkpreis des Kantons Solothurn.

Von 2001 bis Sommer 2005 war Matthias Aeberhard als Solist im Musikensemble des Luzernertheaters engagiert. Dort sang er zahlreiche Rollen wie Lucio Silla (Titelrolle), Ferrando (Cosi fan tutte), Tamino (Die Zauberflöte), Renaud (Armide), Pâris (La Belle Hélène), Alfred (Die Fledermaus), Steuermann (Der fliegende Holländer) u.s.w.

Matthias Aeberhard arbeitet inzwischen als freischaffender Konzert- und Opernsänger im In- und Ausland.

So gastierte er am Stadttheater Klagenfurt, an der Kammeroper Berlin, am Klassik-Ruhr-Festival, am Grand Théâtre de Genève, dem Prinzregententheater München, am Stadttheater Konstanz, den Städtischen Bühnen Münster, am Jopera-Festivalsommer im Burgenland, der Oper Halle und regelmässig am Luzernertheater.

Neben seiner Operntätigkeit tritt Matthias Aeberhard in etlichen Kirchenkonzerten wie Matthäus-Passion, diversen Oratorien, Messen und Kantaten auf.

Seit 2009 ist er Mitglied von „I Quattro“ und interpretiert zusammen mit drei anderen Tenören Schweizer Evergreens klassisch. Mit ihrer CD „Passione“ finden sie grossen Anklang beim Schweizer Publikum.

Als vielseitiger Musiker komponiert er ausserdem Werbe- und Filmmusik im Auftrag von namhaften Firmen, zu Hause in seinem Studio.

Konzertfach:

- „Matthäus-Passion“ von J.S. Bach (Evangelist und Arien)
- „Die Schöpfung“ von J. Haydn
- „Requiem“ von W.A.Mozart
- „Weihnachtsoratorium“ von Saint-Saëns
- „Te Deum“ von Charpentier
- „Caecilienmesse“ von C. Gounod
- diverse Bachkantaten
- „Te Deum“ von H. Purcell
- „Te Deum“ von A. Bruckner
- „König David“ von A. Honegger
- „Magnificat“ von Ph. E. Bach
- „9. Symphonie“ von L.v. Beethoven
- „2. Symphonie“ F. Mendelssohn
- Schubertmessen As-Dur, Es-Dur
- Messe in C-Moll. W.A. Mozart
- „Messe Solennelle“, von G. Rossini
- „Stabat Mater“ von G. Rossini
- Szenen aus Goethes „Faust“ von Robert Schumann. (Quartette)
- Salve Regina G-Moll von Joseph Haydn
- „Die Jahreszeiten“ von Joseph Haydn
- Missa in C von Franz Xaver Schnitzer
- „Das Lied der Erde“ von G. Mahler (Kammeroper Berlin)
- „Lazarus“ von Theodor Diener

(Liste nicht abschliessend)

Opern- und Operetten:

- 2. Jude, der Oper „Salomé“ von R. Strauss (Oper Zürich)
- Soldat, in „Samson und Dalila“ von C. Gounod (Oper Zürich)
- Baron, aus „der Wildschütz“ von Lortzing (Studiobühne, Oper Zürich)
- Caramello, in „eine Nacht in Venedig“ von J. Strauss (Operettengesellschaft Sirnach)
- Un giovanetto, in „L'amore dei tre re“ von Montemezzi (Oper Zürich)
- Sportinglife, in „Borgy and Bess“ (Konzertante Aufführung)
- Junker Spärlich, in „die lustigen Weiber aus Windsor“ (Sommerfestspiele Selzach)
- „le donne curiose“ von Wolf Ferrari (Studiobühne, Oper Zürich)
- Pâris in „la belle Hélène“ von Jacques Offenbach (Luzernertheater01/02)
- Robert/Schäfer/Schafbock in „Bählamms Fest“ von Olga Neuwirth (Luzernertheater02)
- Tamino in „Die Zauberflöte“ von W.A. Mozart, (Luzernertheater02/03)
- Renaud in „Armide“ von Ch.W. Gluck (Luzernertheater03)
- 1. Tenor in „Sieben Todsünden“ Kurt Weill (Luzernertheater03)
- Steuermann in „der Fliegende Holländer“ von Richard Wagner (Luzernertheater03)
- Alfred in „die Fledermaus“ von Johann Strauss (Luzernertheater03/04)
- Lucio Silla, in der gleichnamigen Oper von W.A. Mozart (Luzernertheater03/04)
- Div. Rollen in „Le Bourgeois gentil homme“ von J.P. Lully (Luzernertheater 04)
- Ferrando in „Cosi fan tutte“ von W.A. Mozart (Luzernertheater 04/05 und Prinzregententheater München 07)
- Graf René in „Der Graf von Luxemburg“ von F. Lehàr (Luzernertheater 04/05)
- Remus in „Treemonisha“ von Scott Joplin (Luzernertheater 05)

- Lyonel in „Martha“ von Flotow (Sommerfestspiele Selzach 05)
- Wilhelm in „Der junge Lord“ von F.H. Henze (Stadttheater Klagenfurt 05)
- Husband in „A gentle Spirit“ J. Tavener (Kammeroper Berlin 06)
- Belmonte „Entführung aus dem Serail“ W.A. Mozart (Klassik-Ruhr-Festival 06)
- Vogelsang „Die Meistersinger von Nürnberg“ R. Wagner (Grand Théâtre de Genève 06)
- Eselmann „Die Kluge“ C. Orff, (Theater Konstanz 07)
- Manfred „Die Sarazenin“ J. Hilger (Klassik-Ruhr-Festival 07)
- Graf Stanislaus „Der Vogelhändler“ C. Zeller (Städtische Bühnen Münster 07/08)
- Graf Iwanow „Zar und Zimmermann“ A. Lortzing (Jopera Festivalsommer Jennersdorf 08)
- René „Madame Pompadour“ (Opernhaus Halle 08)
- 1. Jude „Salome“ R. Strauss (Grand Théâtre de Genève 09)
- Jakob „die Welt auf dem Mond“ J. Haydn (Jopera Burgenland 09)
- Herr M „Neues vom Tage“ (Opéra Dijon 09)
- Eisenstein „Die Fledermaus“ J. Strauss (Luzernertheater 09/10)
- Geharnischter „Die Zauberflöte“ (Konzertant, Festspiele Herrenchiemsee 2010)

Lied-Fach:

- „Dichterliebe“ von Robert Schumann
- „Die schöne Müllerin“ von F. Schubert
- „Des Knaben Wunderhorn“ von Gustav Mahler
- „Des Knaben Wunderhorn Op.3“ von Werner Wehrli
- Ausgewählte Lieder aus „Schlichte Weisen“ Op.76 von Max Reger, verschiedene Lieder von Richard Strauss
- „Die schöne Magelone“ von Brahms
- Lieder von Mauro Giuliani
- Neapolitanische Volkslieder u.s.w.

weitere werden noch folgen.

Kontaktadresse:

Matthias Aeberhard
Seeweg 25
CH-8594 Güttingen

www.tenor-aeberhard.ch
Tel. ++41/ (0)71 410 24 13 oder Mobile ++41 (0)78 613 89 82
info@tenor-aeberhard.ch

www.iquattromusik.ch